**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**"Новобирюзякская СОШ" Кизлярского района РД**

**Проектная работа**

**«**[**Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина**](https://obuchonok.ru/node/5954) **»**



Выполнила: ученица 9 класса

Чижикова А.Е.

Проверила: учитель литературы

Курбанова П.А.

с.Новый Бирюзяк

Оглавление

Вступление  
1. Любовь в жизни А.С. Пушкина и её отражение в его творчестве.  
2. Пушкин - поэт-лирик.  
3. "Я помню чудное мгновенье" как гимн любви. История создания этого стихотворения.  
4. Отражение любовных переживаний Пушкина и его представлений о женщине в стихотворении "Признание".  
5. Любовь - воспоминание в стихотворении Пушкина "Я вас любил ."Образ поэта и его возлюбленной.  
6. "Чистейшей прелести чистейший образец..."(сто тридцатая любовь А.С. Пушкина)  
Заключение  
Литература

Введение

**Александр Сергеевич Пушкин** - центральная фигура не только литературы 19-го века,но и всей русской культуры. Прошло уже более двухсот лет со дня его рождения, а великие творения поэта продолжают находить всё новых и новых поклонников как в нашей стране, так и за рубежом.

В наше сознание Пушкин приходит не только через поэзию,но и через обыденную жизнь. Действительно, в каждом крупном городе есть Пушкинская улица стоит памятник Пушкину. В нашем городе имя поэта присвоено Центру Культуры и Духовности.

Наверное, для одних из нас Пушкин-это символ русской культуры,символ борьбы и надежд, веры в великое предназначение России, для других же он-часть души. Этот человек вошёл в духовную биографию каждого человека, стал постоянным собеседником, его стихи помогают находить ответы на сложные вопросы бытия, помогают выстоять в самых трудных ситуациях  
Читая А.С.Пушкина, слышишь его голос, он был первым, разрушивший условность авторского образа: в своих произведениях он разговаривает с читателям и, как с близкими людьми, понимающими его с полуслова("друзья мои","братья", "мой читатель.")

Уходили одни поколения, приходили другие, а Пушкин всегда оставался живым, необходимый народу, каждому человеку, к его поэзии обращались и в дни тяжких испытаний. Имя Пушкина соединяет невидимой нитью поколение людей, объединяет нас с прошлым.

В историю русской литературы Александр Сергеевич вошёл как крупный представитель романтизма и классической школы реализма, как создатель русского литературного языка. Жизнь поэта, как известно была недолгой(не дожил и до сорока лет). Но то, что он успел сделать,составило целую эпоху русской культуры,которая и получила название пушкинской,а также" золотого века" русской литературы.

В данной работе я ставила перед собой следующие **цели и задачи:**

1. показать,что к теме любви Пушкин обращался постоянно на протяжении всей своей жизни;
2. раскрыть пушкинское понимание любви,как важнейшей жизненной ценности;
3. попробовать выяснить,что каждый раз вдохновляло поэта на создание произведений о любви.

Для этого попытаюсь проанализировать ряд любовных стихотворений Пушкина("я вас любил...","я помню чудное мгновенье...","На хомах Грузии...", опираясь не только на сами тексты, но и на некоторые факты биографии поэта.

**Пушкин - поэт-лирик**

Итак, мы знаем Пушкина прежде всего,как поэта-лирика. Лиризм-это удивительная способность поэта всякий раз,в неповторимости мгновенья пережить мир как бы заново, почувствовать его свежесть,изначальную прелесть и ошеломляющую новизну. Лиризм-это способность воплотить в стихотворной строке пережитое и передать волнение души так проницательно остро,так эмоционально тонко и таким точным словом,что читатель испытывает потрясения:это написано о нём.

**Лирическая поэзия** вся устремлена к человеку. И читатель должен принять её с открытой душой. "Прочесть как следует произведение лирические-вовсе не безделица",-заметил когда-то Гоголь. Для этого "нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение,наполнявшее его душу; можно душой и сердцем почувствовать всякое слово его".

Соотношение лирической поэзии и этнических жанров в творчестве Пушкина менялось,но именно лирика-наиболее яркое и глубокое выражение пушкинсого гения-даёт полное представление об идеалах и жизненных ценностях поэта.

**Дружеская и любовная лирика** - заветная область лирической поэзии Пушкина. В многочисленных стихотворениях, посвящённых друзьям и возлюбленным,раскрылось его понимание этих высших жизненных ценностях,созданы яркие образы друзей и любимых женщин.Дружба и любовь для Пушкина-спутники юности,они возникают в"вихре жизни молодой"и сопровождают человека всю жизнь.

Потребность Пушкина в дружеском общении в понимании и поддержки друзей была столь же неизменной,как и потребность любить и быть любимым. Почти всегда эти чувства обладали поэтом и были непосредственными источниками счастья и горя всей его жизни.Ведь,как отмечают исследователи (Б.С.Мейлак,Ю.М.лотман): "Пушкину ,были присущи такие черты характера,как впечатлительность, пылкость,способность увлекаться и увлекать сердца, жажда любви,способность привязываться к человеку, горячий темперамент,влечение к жизни,жизненным удовольствиям и тревогам".

В отличие от дружбы,в которой Пушкин ценил постоянство, верность,любовь рассматривается как чувство переходящее. Оно, подобно буре,властно захватывало поэта,давало ему мощный источник вдохновения,лишало его свободы:

"Так я,бывало,воспевал Мечту прекрасную свободы И ею сладостно дышал.  
Но вас я вижу,вам внимаю,  
И что же?...Слабый человек.  
Свободу потеряв навек ,  
Невольно сердцем обожаю...  
(К.Н. Голициной)

Но,как всякая буря,чувства угасали,превращаясь в "угасший пепел"," цветок засохщий, безуханный". Пушкин не искал вечной любви,вечной для него была только потребность любить. В жизни поэта были многочисленные опыты в духе"науки страсти нежной", ему хорошо знакомо всё,что составляет круг любовных отношений: признание и клеветы,разуверения и измены, "могучая страсть" и мягкая нежность "Пушкинская влюбчивость - именно в силу широты и восполняемости этого чувства - принимает размеры жизни, отданной одному занятию,практикуемому круглосуточно виде вечного вращения посреди женских прелестей.

А вот со следующим высказыванием я не совсем согластна: "Но многочисленность собрания и любвиобилие героя не позволяют ему вполне сосредоточиться на объекте и пойти дальше флирта,которым по существу исчерпываются его отношение с волшебницами".

Да, Пушкин был человеком,жизнь которого прошла среди женщин. Однако любовную лирику Пушкина не следует рассматривать как поэтический аналог его донжуанского списка. "Отметим,что в шедеврах Пушкинской любовной лирике ("К..."( 1825),"Я вас любил"(1829),"На холмах Грузии..."(1829)и др,) говорится именно о чувствах поэта, а не об отношениях связывающих его с возлюбленными. Не стоит, читая стихотворения "Я вас любил..."или "На холмах Грузии...", искать ответ на вопрос, кого имел в виду поэт,признаваясь в искренней нежной любви или повторяя, как заклинание,"печаль моя полна тобою,/ Тобой,одной тобой..."

Нам всем хорошо известно стихотворение,изучающееся в программе средней школы "Я помню чудное мгновенье..." "Как известно, оно посвящено одной из возлюбленных поэта - Анне Петровне Керн. В нём отразились две встречи с Анной: 1819 и 1825гг. Если бы А.П.Керн не пересекла жизненного пути Пушкина, не был бы создан этот дивный гимн любви.

*Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье ,  
Как гений чистой красоты.*

Сохранились свидетельства необычайного возбуждения, необычайной страсти, которую переживал поэт во время первой встречи с Керн в Тригорском.

*В томленьях грусти безнадежной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный,  
И снились милые черты.*

История этого романа весьма показательна для того, как в это время преломлялось общее становление личности Пушкина в зеркале его любовных переживаний. А.П.Керн в жизни была не только красивая, но и милая, добрая женщина с несчастливой судьбой. Её подлинным призванием должна была стать тихая семейная жизнь, чего она, в конце концов и добилась, выйдя уже после сорока лет, вторично и весьма удачно замуж.

Но в тот момент, когда она в Тригорском встретилась с Пушкиным,это - женщина, оставившая своего мужа и пользующаяся довольно двусмысленной репутацией. Пушкин полюбил её. Стихотворение поэт писал в зените: любовь к Керн и самый её образ вознесены до высот недосягаемых. Но чувство не смогло удержаться на этих высотах,и обыденная жизнь вступила в свои права,когда началась борьба за обладание.

*Шли годы.Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.*

Письма Пушкина к Керн 1825 года - памятник этой борьбы: *"Снова берусь за перо, ибо умираю с тоски и могу думать только о вас. Надеюсь, вы письмо тайком спрячете ли вы его у себя на груди. Ответите ли мне длинным посланием? Пишите мне обо всем,что придет вам в голову - заклинаю вас. Если вы опасаетесь моей нескромности, если не хотите компрометировать себя, измените почерк, подпишитесь вымышленным  
именем, сердце мое сумеет вас угадать. Знаете что? пишите мне и так, и этак - это очень мило."*

Небесный образ Керн теряет свою прозрачность, и проступает образ земной, по-земному очаровательный и притягательный. Пушкин и Керн расстанутся, но он продолжит относится к ней с великим уважением и любовью. Мы можем увидеть это в трёх произведениях "Я помню чудное мгновенье".

*В глуши во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Души настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.*

Пушкин вновь встретится с Керн в 1825г. после деревенской ссылки в Михайловском,и может быть на одну минуту в нем вспыхивает забытое чувство.

*И сердце бьётся в упоенье.  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, ислёзы, и любовь.*

Но ни одна А.Т. Керн была для Пушкина предметом любви, вожделения и обладания.  
В доме П.А. Осиповой, тёти Керн, вместе с ёё детьми жила и росла ёё падчерица дочь её второго мужа И.С. Осипова, Александра Ивановна. В семье ёё звали Алиной и Сашенькой В годы появления Пушкина в Михайловском ей было лет под двадцать.

Она произвела довольно сильное впечатление на Пушкина, и в Михайловском жизнь поэта был период влюбленного ухаживания за Алиной. Память об этой привязанности Пушкина сохранилось в его поэзии. Осиповой посвящено одно из самых прекрасных, на мой взгляд, стихотворений - "Признание".

*Я вас люблю хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный  
И в этой глупости несчастной,  
У ваших ног я признаюсь.*

Поэт шутливо сознается, что любовь ему не к лицу, не полетам,  
Что ему надо быть умней, но по всем предметам он узнаёт болезнь любви. Мне не к лицу и не по летам...

*Пора,пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, - я зеваю;  
При вас мне грустно, - я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю;  
Мой ангел, как я вас люблю!*

Пушкин передаёт читателю чувства,пережитые рядом с Алиной.

*Когда я слышу вас из гостиной  
Ваш лёгкий шаг, иль платья шум,  
Иль голос девственный, невинный,  
Я вдруг теряю весь свой ум.  
Вы улыбнётесь,- мне отрада;  
Вы отвернётесь,- мне тоска;  
Задень мучения - награда  
Мне ваша бледная рука.  
Когда за пяльцами прилежно  
Сидите вы, склонясь небрежно.  
Глаза и кудри опустя,  
Я в умиленьи, молча, нежно  
Любуюсь вами, как дитя!...*

Тайного,интимного значения исполнены стихи, в которых поэт вспоминает  
и её "слёзы в одиночку, и речи в уголку вдвоём, и в Опочку, фортепьяно вечерком".

*Сказать ли вам моё несчастье,  
Мою ревнивую печаль,  
Когда гулять, порой, в ненастье,  
Вы собираетеся в даль?  
И ваши слёзы в одиночку,  
И речи в уголку вдвоём,  
И путешествие в Опочку.  
И фортепьяно вечерком?...*

Поэт не смеет требовать любви,он просит её лишь притвориться:

*Алина!сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви,  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел,я любви не стою!  
Но притворитесь!Этот взгляд  
Всё может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад !*

Трудно по одному этому стихотворению составить отчётливое представление о самой Алине и о её характере отношений её к Пушкину.Она внушала поэту,восхищавшемуся её первым девственным расцветом, нежную дружбу, которая если и сопровождалась другими чувствами, то слабыми и мимолётными.

Вообще любовь для Пушкина - предмет высокой поэзии.Она словно выведена за пределы быта житейской "прозы".

"Стихотворение, коих цель горячит воображение люстранными описаниями,-подчеркивал Пушкин,-  
унижают поэзию". Стихи Пушкина вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое"разыскание", касающееся любовных увлечений поэта.

В них запечатлена не только психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления о женщине, как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил Женщин, он воспевал Женщину!

*Всё в ней гармония, всё диво  
Всё выше мира и страстей ;  
Она покоиться стыдливо В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В её сиянье исчезает.*  
(гр.Е.М.Заводской)

Часто любовная лирика Пушкина- это воспоминания, в которых поэт чутко прислушивается к себе, стремится выразить в слове психологическую уникальность и в то же время сходство своих любовных переживаний "Я вас любил ...''много психологических деталей. Пик чуства пройден, поэта не мучает "болезнь" любви .Он пишет о том моменте, когда чувство уже "угасло не совсем."

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем...*

В его душе оживает любовь-воспоминание.Это была любовь невысказанная, "безмолвная", несвязанная с надеждами на взаимность. В стихотворении говорится о том,что автор ещё не распрощался со своей привязан - ностью. Не случайно слово "любил"в восьми строках стихотворения повторяется трижды. Мы как бы ощущаем неугасшую любовь героя. Разве человек, растерявший свои былые чувства, смог бы сказать:

*Я не хочу печалить вас ничем.*

При всём благородстве героя он не смог спытать обиды от равнодушия любимой. Ведь женщина с её тонкой интуицией должна была почувствовать, что творится в его душе. И только подлинная любовь помогает ему пренебречь оскорблённым самолюбием. Первая строфа спокойно-сдержанна. Но во второй сдержанность уступает накалу переживаний. В стофе дважды повторяется "Я вас любил". Уже в первых двух строках переданы все оттенки душевных переживаний героя:

*Я вас любил безмолвно, безнадёжно,  
То робостью,то нежностью томил...*

Он вспоминает грустные мговенья своего чувства, которое колебалось между робостью и ревностью.Здесь выражены чувства подлинно влюблённого человека, который прячет их от других.

В третьей строке в повторяющемся слове так ощутима вся глубина его сердечной привязанности:

*Я вас любил так искренно, так нежно...*

Если автор разлюбил бы эту женщину, то в прощальном своём слове не смог бы ей пожелать счастья с другим. Прощаясь с возлюбленной, в последний раз думая о своих чувствах, поэт подчёркивает силу прошедшей любви. Он делает это тонко, деликатно, желая, что бы"другой" любил женщину так же искренно и нежно, как и он. Пожелать обожаемой женщине "любимой быть другим" - как это не просто ПЗ стихотворении нет не упрёков, ни обид, ни безнадёжности.

Поэт благодарен женщине даже за безответную любовь. К ней он относится бережно и с теплотой: разлюбив её, он верит в то, что она вновь будет любима.

В стихотворении, как и в большинстве стихотворений 1820-х гг.,нет  
портрета возлюбленной.Черты любимых женщин Пушкин видит как бы сквозь дымку воспоминаний и снов. Одно из таких произведений Пушкина "На холмах Грузии..."

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой...  
Унынья моего Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит-оттого,  
Что не любить оно не может.*

Здесь мы видим психологический образ состояния поэта, передающий импульсивную смену его чувств и настроений. Эпическое начало, в котором грусть и лёгкость,светлая печаль кажутся столь созвучными состоянию ночной, засыпающей природы, сменяется "моментальной фотографией" пробуждения бурного чувства-чувства любви.

Не умиротворённость ночи, а немощный шум Арагвы, о котором сказано во втором стихотворении, созвучен любовному порыву, выражено ему во второй части стихотворения. Сердце поэта вновь во власти любви - воспоминание о далёкой возлюбленной, от которой его, возможно, отделяет не только пространство, но и время.

Особое внимание хотелось бы обратить на стихотворение "Мадонна".Это стихотворение Пушкин посвятил своей жене.Радость и счастье от долгожданного брака (он трижды делал предложения Н.Н.Гочаровой) выразились в строках:

*Исполнились мои желанья.  
Творец.  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Да, сколько прекрасных девушек, женщин встречались на протяжении его жизни. Волконская, Воронцова, Ризнич, Бакунина, Керн, Осипова. Но навеки связать свою судьбу Пушкин захотел с Натальей Гончаровой. По шутливому признанию самого поэта, Наталья Гончарова была его сто сто тридцатой любовью: одними женщинами он увлекался, с другими дружил, откровенничал, делился горестями и заботами, восхищался талантом и красотой других.

Но те увлеченья, те порывы страстей, что волновали его в молодости, не стоили той любовью, которой на склоне короткой его жизни одарила судьба. Чувство поэта к юной красавице пришло к нему вместе с наступившей зрелостью, жаждой личного семейного счастья, стремления быть любимым.И 18 февраля 1831 года в церкви Большого Вознесения, в Москве, Пушкин и Наталья были обвенчаны. "Я женат- и счастлив,- писал поэт,- одно желанье моё, чтоб ничего не изменилось- лучшего не дождусь.Это состояние для меня так ново, что кажется, я переродился".

Заключение

Итак, подводя этот, я могу с уверенностью сказать:"Что в душе поэта всегда жил идеал любви самозабвенной, преданной ". Он воспевал любовь, как величайшую жизненную ценность.В зрелой лирике Пушкина раскрывается со всеми её радостями и "безумием", горечью и скорбью, и с новой для поэзии того времени диалектикой противоречивых чувств.

Пушкин открыл для себя и воплотил в своих произведениях апофеозий любви как идеал самоотверженного чувства, как могучий импульс жизни, как возрождение к творчеству, обновление взглядов на мир.

Литература

1. Любовный быт пушкинской эпохи/И.С.Зильбермтейна- М. Современник,! 999 г.
2. Талисман: Книга о Пушкине.-2-е изд.-М.Современник,] 984. Борис Мейлах.
3. Борис Мейлах.ТворчествоА.С.Пушкина: Развитие художественной системы. К н. для учителя.-М.: Просвящение, 1984г.
4. Ю.М.Лотман .Александр Сергеевич Пушкин.Биография писателя :Пособие для учащихся.-Л.: Просвящение,1983 г.
5. В.Г. Белинский.Избранные статьи . Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: "Детская литература",- 1979 г.
6. И.Г. Подсвиров.Писатель и время Сборник документальной прозы.-М.: Писатель и время- 1988 гю
7. Николай Скатов.Роман-газета.- "Пушкин".-М.: Народный журнал,-1994 г.
8. И.Е. Каплан. Анализ произведений русской классики : Школьный курс. :
9. Книга для учителя.-М.: Н.Шк.-1997 г.